# LATÍN. JUNIO 2011-2012

## OPCIÓN A

1) TRADUCCIÓN

Antes, los hombres le pedían el fuego de los inmortales (los dioses), y no sabían conservarlo para siempre; después, Prometeo se lo llevó a las tierras en un báculo. Por este motivo Mercurio lo delegó a éste al monte Cáucaso por orden de Júpiter, a una piedra con clavos de hierro, y colocó sobre él un águila que se comiese su corazón.

2) MORFOLOGÍA

- *Homines*: nominativo plural masculino del sustantivo *homen-inis.*
- *Detulit*: 3ª persona del singular del pretérito perfecto de indicativo activo de *defero*.
- *Ferreis*: ablativo plural masculino de *ferreus-a-um.*
- *Eius*: genitivo singular masculino del pronombre is-ea-id.

3) SINTAXIS

*"homines antea ab immortalibus ignem petebant, neque in perpetuum servare sciebant."*

- *Homines:* SUJETO de petebant.
- *Antea*: adverbio CCT
- *Ab immortalibus:* CCL
- *Ignem*: CD
- *Neque*: nexo coordinante copulativo negativo
- *In perpetuum:* CCT
- *Servare*: infinitivo con función de CD

www.academianuevofuturo.com

Son dos oraciones principales coordinadas por el nexo *neque*.

4) ETIMOLOGÍA

a)

- Peto: petición. “Acción de pedir”.
- Mons,-ntis: Montaña. “Gran elevación natural del terreno”.

b)

*terram*: la *e* breve acentuada se diptonga en *–ie*. La *m* a final de palabra cae > tierra.

5) LITERATURA

En la primitiva tradición literaria griega, la elegía era un lamento fúnebre que se entonaba con acompañamiento de flauta. De este primitivo origen deriva el carácter melancólico del género elegíaco. Pero en algunos griegos encontramos elegías de lamento amoroso. La elegía latina toma de la griega su carácter doloroso y de lamento, y sobre todo, desde el punto de vista formal, el metro típico de este género: el dístico elegíaco, compuesto por un hexámetro y un pentámetro . A diferencia de la griega, en la elegía romana predomina el carácter erótico subjetivo, el elemento personal y la pasión amorosa.

Podemos decir, pues, que la elegía es una composición poética escrita en dísticos elegíacos y asociada a la expresión del sentimiento personal del lamento y el dolor. Sus características son las mismas que veíamos en la lírica. Los precursores de la poesía elegíaca en Roma fueron los neotéricos. Posteriormente otros tres grandes poetas cultivaron este género: Tibulo, Propercio y Ovidio. Todos estos poetas desarrollaron su obra en la segunda mitad del Siglo I a.C.

Tibulo (54 a.C.-19 a.C.). Su obra poética está compuesta por tres libros de elegías, cuyo tema principal es el amor romántico.

www.academianuevofuturo.com

Propercio (50 a.C.-16 a.C.). Su obra se compone de cuatro libros. Los tres primeros son elegías amorosas inspiradas en sus amores con Cintia y el cuarto. Tras la muerte de Cintia, son composiciones de carácter patriótico.

Ovidio (43 a.C.-17 d.C.). Nace en Sulmona. En Roma ocupa algunos cargos civiles y forenses. Abandonó su carrera de abogado para dedicarse por entero a la poesía. En el 8 a.C. fue desterrado por Augusto y muere en el destierro.

De la abundante producción poética de Ovidio, que incluye también otras composiciones de contenido didáctico ,mitológico o epistolar, nos centraremos en las de contenido amoroso o elegíaco: *Amores* (los amores), formada por tres libros dedicados a su amada Corina. Son elegías eróticas de carácter subjetivo. *Ars amandi* (el arte de amar). Ovidio se presenta como un experto en la técnica amatoria. Aunque la obra podría encuadrarse dentro de la poesía didáctica, el contenido y la forma (dísticos elegíacos) corresponde al campo de la elegía amorosa. Un carácter marcadamente diferente presenta las dos obras pertenecientes a "poesía en el exilio": *Tristia* (Tristeza) y *Epistulae ex Ponto* (cartas desde el Ponto), son poemas de lamento por su situación presente, llenas de melancolía por un pasado dichoso. Algunas de estas composiciones tienen un carácter adulatorio hacia Augusto con la esperanza del perdón.

**OPCIÓN B**

1) TRADUCCIÓN

"Entre tanto, nuestros soldados soportaron el ímpetu de los enemigos y lucharon muy valerosamente durante más de cuatro horas, y una vez recibidas pocas heridas, la mayoría de estos murieron. Pero en realidad, después que nuestra caballería fuera a su presencia, los enemigos, arrojadas sus armas, volvieron sus espaldas y un gran número de éstos falleció."

2) MORFOLOGÍA

- *Fortissime*: adverbio derivado de *fortis-e.*
- *Vulneribus*: ablativo plural neutro de *vulnus-eris*.
- *Acceptis*: participio de pasado pasivo en ablativo plural neutro de *accipio*.

www.academianuevofuturo.com

- *Eorum*: genitivo plural masculino del pronombre *is-ea-id.*

3) SINTAXIS

“Postea vero quam equitatus noster in conspectum venit, hostes, abiectis armis, terga verterunt magnusque eorum numerus est occisus.”

- *Postea* va con *quam* (posteaquam): conjunción temporal
- *Vero*: adverbio. CCM
- *Equitatus noster:* Sujeto de *venit*.
- In conspectum: CCL
- *Venit*: Verbo.
- *Hostes*: Sujeto de *verterunt*.
- *Abiectis armis*: dos ablativos que forman un ablativo absoluto. *Armis* es el sujeto de *abiectis*.
- *Terga*: CD
- *Magnusque numerus*: Sujeto
- *Eorum*: CN de magnusque numerus.
- *Est occisus*: verbo.

Desde *postea* hasta *venit* es una oración subordinada adverbial temporal, y desde *hostes* hasta el final encontramos la oración principal.

5) ETIMOLOGÍA

a)

- *Venio*: venidero. “Que se aproxima”.
- *Vulnus*: Vulnerable. “Susceptible de ser herido”.

www.academianuevofuturo.com

b)

- *Nostrum*: la *o* breve acentuada se diptonga en *ue*. La *u* breve en final de palabra se abre en *o.* la *m* final cae > nuestro.

5) LITERATURA

La historia es el género narrativo por excelencia de la literatura romana. Su valor histórico es discutible, pues no importa la verdad, la historia es una forma de narrar con arte, es una pieza de la literatura, en concreto de la retórica, no importa la veracidad sino una prosa novelada y de lectura entretenida. La historia se convierte en materia literaria.

Las principales características de la historiografía romana son:

• Respeto a las *mores maiorum*, las costumbres de los mayores (tradicionalismo).

• Exaltación del pasado (sentimiento patriótico).

• Realismo y moralismo, reflejados en su interés por la conducta humana, (esto hace que la historiografía entre los romanos tenga una finalidad práctica).

• No pretende reflejar la verdad de los acontecimientos, sino entretener con la narración de los mismos.

• Está escrita en prosa

Principales autores y obras

Marco Porcio Catón (234-149 a.C.). Se le considera el verdadero fundador de la historiografía latina. Es el autor de la primera historia de Roma en latín, titulada Los *Orígenes*.

Cayo Julio César (100 – 44 a.C). Su producción literaria comprende *Commentarii de bello Gallico*(Comentarios sobre la guerra de las Galias, donde narra la conquista de la Galia) y *Commentarii de bello civ*ili (comentarios sobre la guerra civil mantenida contra Pompeyo en Hispania).

www.academianuevofuturo.com

Salustio (86-35 a.C.). De su producción histórica sólo se conservan dos obras completas: *De coniuratione Catilinae* (la conjuración de Catilina) y *Bellum Iugurthinum* (La guerra de Yugurta), y una fragmentada *Historiae.*

Nepote (100-27 a.C.). Escribió una historia universal titulada *Chronica* y una colección de anécdotas denominadas *Exempla*, que no se ha conservado. Su obra más importante es *De viris illustribus* (sobre hombres ilustres), es el primer libro con carácter biográfico que se conoce.

Tito Livio (59 a.C- 17 d.C.).Dedicó su vida a componer su monumental obra: *Ab urbe condita* ("Desde la fundación de la ciudad", obra en 142 libros –de los que se han conservado sólo 34- en la que pretende narrar la historia de Roma desde sus orígenes hasta la muerte de Druso en el año 9 a.C).

Tácito (50 d.C.-120 d.C.) Su producción historiográfica está compuesta por dos obras menores de carácter monográfico: *Agrícola* y *Germania* y dos obras mayores: *Anales* (crónica de la historia de Roma de la dinastía Flavia) e *Historias* (abarca desde la muerte de Augusto hasta Nerón)

Suetonio. Su obra más famosa conservada es "La vida de los doce césares", en la que narra la vida de los doce primeros emperadores romanos.

www.academianuevofuturo.com